



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Исполнительный комитет Сабинского муниципального района Республики Татарстан
Управление образования Исполнительного комитета Сабинского муниципального района РТ
МБОУ «Шеморданский лицей «Рост»

«Рассмотрено» на заседании МО учителей родного языка и лит-ры (тат.) Протокол № 1 от 24.08. 2023 г. Руководитель МО  /Д.И.Галимзянова/	«Согласовано» Зам. директора по УР МБОУ «Шеморданский лицей»  /А.И.Миннеханов/ 25.08. 2023 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Шеморданский лицей «Рост» _____/И.Р.Мухаметов/ Приказ № 267 от 28.08.2023 г.
---	---	--



Рабочая программа по предмету
Родная (татарская) литература на уровень основного общего образования

5-9 классы

Составители: учителя родного языка и литературы

МБОУ «Шеморданский лицей Сабинского муниципального района Республики Татарстан»:

Мулласалихова Г.Г., учитель высшей квалификационной категории, Мингазова Н.Ф., учитель высшей квалификационной категории
Сабирова Р.А., учитель высшей квалификационной категории, Авхадеева А.В., учитель первой квалификационной категории

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 28.08.2023 г.

2023-2024 г.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

5.2. Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию

и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

5.3. Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

5.4. Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

5.5. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:
устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы

и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

5.6. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;
формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы - 306 часов: в 5 классе - 68 часа (2 час в неделю), в 6 классе - 68 часа (2 час в неделю), в 7 классе - 68 часа (2 час в неделю), в 8 классе - 68 часа (2 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения в 5 классе.

6.1. Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

6.1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

6.2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

6.2.1. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

6.2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

6.2.3. Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

6.3. Татарская литература.

6.3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

6.3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

6.3.3. Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

6.3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).

6.3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

6.4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

7. Содержание обучения в 6 классе.

7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

7.2. Устное народное творчество.

7.2.1. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

7.3. Татарская литература.

7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд, «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин, «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

7.3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

7.3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим, «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

7.3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

7.3.6. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

7.3.7. Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

8. Содержание обучения в 7 классе.

8.1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

8.1.1. Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»).

8.2. Татарская литература.

8.2.1. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин, «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

8.2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

8.3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

9. Содержание обучения в 8 классе.

9.1. Устное народное творчество.

9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.

9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова. «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

9.2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

9.3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

10. Содержание обучения в 9 классе.

10.1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

10.2. История татарской литературы.

10.2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

10.2.2. Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи, «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

10.2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

10.2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

10.2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

10.2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

10.2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

10.1.1. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

10.1.2. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

10.1.3. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

10.1.4. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

10.1.5. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

10.1.6. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

10.1.7. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

10.3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

11. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

11.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы,

а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и

социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

11.2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

11.2.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

11.2.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

11.2.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

11.2.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

11.2.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды,

участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

11.3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с опорой на текст;
характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
составлять простой план художественного произведения;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

11.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

11.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

11.6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

11.7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Балалар өчен чыгарылган газета–журналлар. Периодическая печать на татарском языке для детей. “Ялкын” журналы .“Пламя”	1
	Халык авыз ижаты -18. Устное народное творчество	
	Әкиятләр -5. Сказки	
2	Халык байлыгы буларак телдән халык ижаты. Фольклор эсәрләренең үзенчәлекләре/. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений.	1
3	Фольклорның төп жанрлары. Әкиятләрдә милли характерны күрсәтү./Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.	1
4	Әкиятләр һәм аларның төрләре/. Сказки и виды сказок.	1
5	“Хәйләкәр төлке” әкияте./ Сказка “Хитрая лиса”	1

6	“Өч кыз” әкиятендә ана образы./ В сказке “ Три дочери” образ матери.	1
7	“Өч кыз” әкиятте /.Сказка “ Три дочери”.	1
8	Проект эше. “Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр”. /“Иллюстрации к татарским народным сказкам”.	1
	Мифлар-7. Мифы	
9	Миф төшенчәсе. Мифларның барлыкка килүе./ Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация.	1
10	Татар халык мифлары. /Татарские народные мифы.	1
11-12	Татар халык мифлары. “Жил иясе жил чыгара”. /Татарские народные мифы “Откуда появляется ветер”.	2
13-14	Татар халык мифлары. “Тавык”./ Татарские народные мифы. “Курица”.	2
15	Татар халык мифлары. Мифлар уку/.Татарские народные мифы. Мифы.Чтение.	1
	Риваять һәм легенда-4. Предания и легенды	
16-17	Риваять һәм легенда. Жанр үзенчәлеге.Риваять һәм легенда аермалыклары./ Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.	2
18	“Зөһрә кыз” легендасы./ Легенда “Девушка Зухра”.	1
19	“Шәһәр нигә Казан дип аталган” риваяте./ Предание: “Почему город назвали Казанью”.	1
	Татар халык авыз ижатының кече жанрлары-5. Малые жанры устного народного творчества	
20	Татар халык авыз ижатының кече жанрлары.Табышмаклар./ Малые жанры устного народного творчества. Загадки.	1

21-22	Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Мөкальләр./ Малые жанры устного народного творчества. Пословицы.	2
23-24	Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Әйтемнәр. /Малые жанры устного народного творчества. Поговорки.	2
	Татар әдәбияты-15. Татарская литература	
	Әдәби әкиятләр (автор)-6. Литературная (авторская) сказка	
25	Әдәби әкиятләр (автор)Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.	1
26-27	Г. Тукай. “Шүрәле. “Шурале”. Г. Тукай. “Шүрәле”. Әкияттә мифологик сюжет. Әкиятнең үзенчәлеге. Сәнгатьтә Шүрәле образы./ “Шурале”. Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.	2
28-29	“Шүрәле” балеты./Ознакомительная информация о балете “Шурале”.	2
30	БСУ. “Балет карау” темасына әңгәмә./ РР. Беседа на тему: “Смотреть балет”.	1
	Проза -9	
31	Эпик әсәрләр,аларның үзенчәлеге. Хикәя жанры/. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.	1
32-33	Ф. Яруллин. “Кояштагы тап”. Әсәрдә әхлак темасының бирелеше./ “Пятно на солнце”.Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.	2

34-36	Ф. Амирхан. “Ай өстендәге Зөһрә кыз”/. “Девушка Зухра на Луне”.	3
37-38	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений/.Ижади эш.Инша язү.	2
39	“Матурлык һәм изгелек” темасына әңгәмә./ Беседа на тему: “Красота и доброта”.	1
	Мәсәлләр-4. Басни	
40	Мәсәлләр. Жанр үзенчәлеге. Мәсәл төзелеше./ Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.	1
41	Г. Тукай “Умарта корты һәм чебеннәр”/. Г.Тукай “Пчела и мухи”.	1
42	М. Гафури “Сарыкны кем ашаган”/. М.Гафури “Кто съел овцу”.	1
43	Г.Тукай мәсәлләрен уку./ Басни Г.Тукая.Чтение.	1
	Лирик әсәрләр – 15. Лирические произведения	
44-45	Г. Тукай. “Туган жиремә”.Пейзаж лирикасының үзенчәлеге.Туган жиргә мэдхия./ “Родной земле”. Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Особенности пейзажной лирики.Воспевание родной земли.	2
46	БСҮ. “Туган як” темасына әңгәмә./ РР.Беседа на тему: “Родной край”.	1
47	М.Жәлилнең тормыш юлы,ижаты/.Жизнь и творчество М.Джалиля.	1
48	БСҮ. “Казанда М.Жәлил музей” темасына әңгәмә./ РР. Беседа на тему: “В Казани музей М. Джалиля”.	1
49	М.Жәлил “Кызыл ромашка” шигыре./ М.Джалиль стихотворение “Красная ромашка”.	1
50	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова “Хөкем алдыннан”. “Перед	1

	приговором”/. Ижади эш. Х. Якупова “Хөкем алдыннан” картинасы буенча хикяя.	
51	М. Аглямков. “Матурлык минем белән” Матурлык темасының бирелеше. /“Красота всегда со мной”. Тема красоты. Умение видеть красоту.	1
52	Р. Миннуллин. “Әни, мин көчек күрдем”/. “Мама, я видел щенка”.	1
53	БСУ. “Яраткан жәнлегем” темасына әңгәмә. /РР.Беседа на тему: “Любимое животное”.	1
54	Р. Миннуллин. “Олы булсам...”. “Когда я стану взрослым...” Бала хыялының бирелеше./ Детская мечта. Сострадание и милосердие.	1
55-57	Ш. Галиев. “Һәркем әйтә дәресең”./ “Каждый говорит правду”.	3
	Үткән теманы кабатлау./ Повторение пройденной темы.	1
58	Үткән теманы кабатлау. Тест. /Повторение пройденной темы.Тест.	
	Драма әсәрләре –10. Драматические произведения	
59-62	Т. Миңнулин. “Гафият турында әкият” . “Сказка о Гафияте”/ Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.	4
63	БСУ. “Син әкият яратасыңмы?” темасына әңгәмә. /РР. Беседа на тему: “Ты любишь сказки?”	1
64	Ел буена үткәннәрне кабатлау дәресе./ Урок повторения.	1
65	Кабатлау. Тест эшләү./ Повторение. Тестирование.	1
66	Хаталар өстендә эш. Кабатлау/.Работа над ошибками. Повторение.	1

67	Үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау./ Обобщение и повторение.	1
68	Йомгаклау дәресе/. Итоговое занятие.	1

Тематическое планирование 6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны. /Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1
2-3	Татар халык җырлары. Җырларның барлыкка килүе/ Татарские народные песни. Возникновение народных песен	2
4	Тарихи җырлар.” Иске кара урман” җыры/ Исторические песни. Песня “Старый дремучий лес”	1
5	Йола һәм уен җырлары. / Обрядовые и игровые песни.	1
6	Татар халык җырларының поэтик үзенчәлекләре/ Поэтические особенности татарских народных песен	1
7	Җыр турында мәкаль-әйтемнәр, күренекле кешеләрнең фикерләре/Пословицы и поговорки, о песнях. Роль песни в жизни людей.	1
8	Проект эше «Җыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» (Проект эшен яклау)/ Работа над проектом “Песня-радость, утешение " (защита проектной работы)	1
9	Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан»/ Р.Ракипов «Я люблю тебя, Татарстан!»	1
10	Дәрдемәнд. «Кил, өйрән» Кеше тормышында туган телнең роле./ Дардменд «Давай учись» Роль родного языка в жизни человека.	1

11	Р. Фәйзуллин. «Туган тел турында бер шигыр»/ Р.Файзуллин «Стихотворение о родном языке»	1
12	Ф. Яруллин, «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / Ф.Яруллин «Вы самый прекрасный человек»	1
13	БСҮ “ Минем яраткан укытучым”(ижади эш)/“Мой любимый учитель”	1
14	Мөстәкыйль эш / Тест	1
15	Л. Леронның «Фашист очып үтте» шигыре. Стихотворение Л.Лерона” Фашист пролетел”	1
16 17	А. Пластовның «Фашист самолеты очып үтте» картинасы буенча инша/ сочинение по картине «Пролетел фашистский самолет»	2
18	Ш. Галиевнең «Пәрәмәч» шигырендә көлке тудыру алымнары/ Приёмы создания комичности в стихотворении Ш. Галиева «Перемяч»	1
19	Лирик эсәрдә юмор хисе. “Бәләш нинди хисне белдерә?”/ Чувство юмора в лирическом произведении.	1
20	Һ. Такташ «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» / Х.Такташ «Так хочется спеть эту песню»	1
21	Б.С.Ү. “Бәхетле балачак” Үткәннәрне, бәхетле балачакны сагыну/ РР. “Счастлиное детство” Ностальгия.	1
22	Лирик жанрларны кабатлау. / Повторение лирических жанров	1
23	Каюм Насыринең тормыш юлы һәм ижаты./ Творчество Каюма Насыри	1
24	К. Насыринең «Әбугалисина» повестен уку/ Чтение повести К. Насыри «Авиценна».	1
25	К. Насыринең «Әбугалисина» повестен уку/ Чтение повести К. Насыри «Авиценна».	1
26	Фантастик эсәрләрдә образлар системасы./ Образная система произведений фантастики.	1

27	«Әбугалисина» повестенда Әбугалисина образы/ Образ Абугалисины в повести ««Авиценна».	1
28	БСҮ “Әгәр мин тылсымчы булсам...”(хикәя язу)/РР «Если бы я был волшебником..»	1
29	БСҮ Иң зур хезмәт – үз халкыңа хезмәт/ РР Самый большой труд-служение своему народу	1
30	Әдәбиятта шартлылык һәм аллегорик образлылык. / Условность и аллегорическая образность в литературе	1
31-32	Г. Рәхим. «Яз әкиятләре»/ Г. Рахим «Весенние сказки».	2
33-36	Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. / Творчество Г.Тукая. Чтение автобиографической повести «Мои воспоминания».	4
37	Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый (Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча сөйләм үстерү	1
38	Проект “Тукай әдәбиятта һәм сәнгатьтә” / Проектная работа “ Тукай в литературе и искусстве”	1
39-43	Г. Ибраһимованың тормыш юлы һәм ижаты. /Творчество Г.Ибраһимова Г. Ибраһимов. «Алмачуар»хикәясен уку/Чтение рассказа “Чубарый”	5
44	БСҮ “Максатыңа ирешү бәхетле итәме?”/ РР	1
45-49	Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая»хикәясен уку/ Чтение рассказа Р. Мухаммадиева «Первый подснежник».	5
50-53	Ә. Еникинең «Матурлык»хикәясен уку./ Чтение рассказа «Красота».	4
54	БСҮ “Ана –бөек исем”/ РР “ Мама звучит гордо!”	1
55	Хикәя һәм повесть жанрларын кабатлау (тест)/ Жанры рассказа и повести. Повторение	1

	пройденных материалов.	
56	Муса Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты/ Творчество М.Джалиля	1
57-59	М. Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасын уку һәм анализлау/ Чтение и анализ баллады М.Джалиля «Соловей и родник»	3
60	БСҮ “Батырлык кечкенә булмый”/ РР “Мужество не бывает маленьким”	1
61	Г.Камал. Тормыш юлы һәм ижаты/ Творчество Г.Камала	1
62-65	Г. Камалның «Беренче театр» комедиясен уку / Чтение комедии «Первый театр»	4
66	БСҮ Ижади эш “ Миңа ошаган образ”/ РР Творческая работа “ Мой любимый герой”	1
67	Комплекслы кабатлау.(Контроль тест биремнәрен үтәү)/ Комплексное повторение(Тест)	1
68	Йомгаклау дәресе/. Итоговое занятие.	1

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	<p align="center">Устное народное творчество. Халык авыз ижаты.</p> <p align="center">Татар фольклорының оригиналь жанры – бәет (2 сәгать)</p>	

1	Татар фольклорының оригиналь жанры – бәет. Шатлыкта – нур тама, кайгыда – моң ага. Татар халык авыз ижаты жанры буларак бәет./ Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	1
2	«Сак-Сок бәете»/. Баит «Сак-Сок».	1
Татар әдәбияты		
Хикәя жанры. Жанр расказа. (6 сәгать)		
3-4	Күңелендә буран купса... Эпик жанр буларак хикәя. Ш. Камал. «Буранда»/. Особенности жанра расказа. Ш. Камал «В метель».	2
5	«Буранда» хикәясендә “Ана белән бала мөнәсәбәте” темасына инша./ Сочинение “Отношение матери и ребёнка” в повести “Метель”.	1
6	Хакыйкәтәтән өстен көч юк. Р. Галиуллинның «Сәлам» хикәясе./ Р. Галиуллин «Привет». Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1
7	И.Гази. “Ак сирень”. Беренче мэхәббәт, төп геройның хис-кичерешләре.И. Гази «Белая сирень»./ Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.	1
8	Үткән материалны кабатлау/. Повторение пройденных тем.	1
Повесть жанры. Жанр повести. (15 сәгать)		

9	Гомәр Бәширов. Тормыш юлы, ижаты. /Жизнь и творчество Г.Баширова.	1
10-12	Жанга сенгән бишек жылысы. Повесть жанры үзенчәлекләре. Г. Бәширов. «Туган ягым – яшел бишек»./ Особенности жанра. Г. Баширов “Родимый край – зелёная колыбель» (отрывки).	3
14	Контроль эш./ Контрольная работа.	1
15	Хаталар өстендә эш. БСУ “Минем туган ягым”./ Работа над ошибками. РР “Моя родная земля”.	1
16	«Туган ягым – яшел бишек» повестенда горөф-гадәтләр һәм йолалар темасына инша/. Сочинение “Обычай и традиции в повести Г.Баширова “Родимый край – зелёная колыбель»”	1
17	М.Мәһдиев. Тормыш юлы, ижаты/. Жизнь и творчество М.Магдеева.	1
18-22	Басулардан парта арасына кайтканда . М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте/. М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года» (отрывки).	
23	Проект эше (“Туган ягым – алтын бишек»)/ Проектная работа.	1
Роман жанры. Роман.(6 сәгать)		
24	И.Гази. Тормыш юлы, ижаты./ Жизнь и творчество И.Гази.	1
25-29	И. Гази. «Онытылмас еллар»./ И. Гази «Незабываемые годы» (отрывки)	5
Драма жанры. Жанр драмы.(6 сәгать)		
30-33	Т. Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр». /Т. Миннулли «Старик Альмандар из	4

	Альдермыш» (отрывки).	
34	Кеше китэ – жыры кала . Ижади эш: «Кеше китэ – жыры кала» темасына сочинение. / Сочинение на тему ” Человек уходит - песня остается”	1
35	Үткән материалны кабатлау./ Повторение пройденных тем.	1
Лирик жанрлар. Жанры лирики (24 сәгать)		
36	Табигатькә таң калырлык. Лирика жанрлары. Пейзаж лирикасы/. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.	1
37	Г.Тукай – бөөк шагыйрь/. Г.Тукай – великий поэт.	1
38	Г. Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы./ Г. Тукай «Летняя заря».	1
39	Күңелдәге моңнар сүзгә күчә. М. Мирза. «Көздә бер мэл». /М. Мирза «Одно мгновение осени». Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.	1
40	Күңелдәге моңнар сүзгә күчә./ М. Мирза. «Моң». М. Мирза «Печаль».	1
41	“Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» . Ижади эш: «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата»./ Творческая работа на тему “Рассвет омылся розовой зарей”.	1
42	Х.Туфан. Тормыш юлы, ижаты./ Жизнь и творчество Х.Туфана.	1
43	Йөрәк ярасын жылы куллар гына дөвалый . Күңел лирикасы. Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» шигырендә хис-кичерешләр. Тәрәзәгә чиртер дә яңгыр нәрсә әйтер туганнарыма /. Х. Туфан «У кого руки теплее». Богатство и многообразие человеческих чувств и	1

	переживаний. Отношение поэта к родному языку.	
44	Х. Туфан. «Агыла да болыт агыла»./ Х. Туфан «Плывут облака». Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний.	1
45-46	Яшьлек эзләре калган үзән. С. Хәкимнең «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» шигыре/. С. Хаким «На этих лугах, в этих долинах». Образ родного края, мифологизация образа родины.	2
47	Байлык белән бәяләнми гомер. Фәлсәфи лирика. Р. Фәйзуллин «...Жыя кеше»/. Р. Файзуллин «...Человек копит». Смысл бытия. Сущность человека.	1
48	Фәлсәфи лирика. Р. Фәйзуллин шигырьләре./ Философская лирика. Стихи Р.Файзуллина.	1
49	Үткәннәребез бай, киләчәгебез өметле . Гражданлык лирикасы. Г. Афзал. «Бу Ватан»./ Г. Авзал «Это – Родина». Национальный образ народа. Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1
50	Үткәннәребез бай, киләчәгебез өметле . Гражданлык лирикасы. Н. Арсланов. «Халкыма»./ Национальный образ народа. Н. Арсланов «Моему народу». Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1
51-52	Утта янмый, суда батмый безнең үткәннәр.Р. Гаташ. «Татар китабы»./ Р. Гаташ «Татарская книга».	2
53-54	Йөз матурлыгы көзге өчен... Р. Харис. «Кеше кайчан матур»/. Р. Харис «Чем красив человек». Внутренняя красота человека	2
55-56	Туган телне сайлап алмыйлар. Г. Морат. «Туган тел». / Г. Мурат «Родной язык».	2

57	БСУ. “Минем яраткан шагыйрем”/. РР. “Мой любимый поэт”.	1
58	Үткән материалны кабатлау./ Повторение пройденных тем.	1
59	Проект эше (бер шагыйрь ижаты буенча)./ Проектная работа (по творчеству одного поэта).	1
Поэма жанры (6 сәгать)		
60-62	Моң чишмәсе кайдан башлана. Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»./ Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сайдаш».	3
63	<i>Йомгаклау контроль эше/. Итоговая контрольная работа.</i>	1
64	Хаталар өстендә эш./ Работа над ошибками.	1
65	Үткән материалны кабатлау./ Повторение пройденных тем.	1
Нәсер жанры. (2 сәгать)		
66-67	Нәсер жанры үзенчәлекләре./ Особенности жанра - нәсер. Г. Кутуйның «Сагыну нәсере». Г. Кутуй «Ностальгия».	2
Нәтижәләр чыгару. (1 сәгать)		
68	Йомгаклау дәресе/. Итоговый урок.	1

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
Устное народное творчество. Дастаны. (7 ч.) Халык авыз ижаты. Дастаннар. (7 сэг.)		
1	Дастаннар. Дастанның сэнгаты үзенчәлеге. Дастан төрләре/. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.	1
2-6	«Идегэй» -тарихи дастан./«Идегэй»- исторический дастан/	5
7	И, Идел йорт, Идел йорт./ Проект эше яклау. Защита проектных работ.	1
Художественные приемы в литературе. Пейзаж. (10 ч.) Әдәби әсәрдә сэнгати алымнар. Пейзаж.(10 сэг.)		
8	Әдәби әсәрдәге пейзаж. Пейзаж күренешләре. Пейзаж функцияләре./ Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	1
9-15	Г.Бәшировның тормыш юлы һәм ижаты. «Жидегән чишмә» әсәреннән өзекләр/. Творчество Г. Баширова. «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки).	7
16	Язгы табигать образы. Шигырьдә пейзаж функцияләре Н. Арсланов, «Яз» («Весна»)/. Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении..	1
17	Туган як табигате картиналары. Тест. Картины природы родного края. Тест.	1
Художественные приёмы в литературе. Портрет. (15ч) / Әдәби әсәрдә сэнгати алымнар. Портрет.(15 сэг.)		
18	Сэнгати алымы буларак - портрет./ Портрет как художественный приём.	1
19-24	Н. Фәттахның «Әтил суы ака торур» әсәре./ Н. Фаттах произведения «Атил суы ака торур»	6
25-28	Ф. Хәсни «Йөзек кашы» өзекләр/.Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки).	4

29-30	Ш. Жигангированың «Татар кызы» шигыре/. Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»).	2
31	БСУ Татар кызының матурлыгын данлау/. РР Красоты татарской девушки.	1
32	Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар бүлеген кабатлау. Тест./ Повторение раздела художественных приемов в литературном произведении.Тест.	1
Художественные приемы в литературе. (11ч) Литературная деталь (мир вещей)/ Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар.Әдәби деталь (әйберләр дөньясы) (11 сәг)		
33	Әдәби әсәрдә сәнгать детале./ Художественная деталь в литературном произведении.	1
34-40	Ә.Еники турында белешмә. “Әйтелмәгән васыять” әсәре/. Биография и творчество А. Еники. Повесть «Невысказанное завещание».	7
41	Лирик әсәрләрдә әдәби деталь: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре./Стих Х.Туфана.	1
42	Бала образы. Әдәби образны тасвирлауда сәнгать детале функцияләре / Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. .	1
43	Үткән материалны кабатлау/. Повторение пройденного материала.	1
Символизм. Виды символов в литературном произведении.(8 ч) /Символизм. Әдәби әсәрдә символларның төрләре.(8 сәг)		
44	Символизм. Әдәби әсәрдә символларның төрләре./ Символизм. Виды символов в литературном произведении.	1
45-49	Ф.Яруллинның тормышы һәм ижаты. "Жилкәннәр жилдә сынала" (өзекләр)/ Жизнь и творчество Ф. Ярулина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки)	5
50	Шигърияттә символизм:Дәрдемәнднең «Кораб» шигыре./ Символизм в поэзии:стихотворение Дәрдемәнда «Корабль»	1
51	Шигырьдә символик образлылык. Кабатлау/.	1

	Символическая образность в стихотворении. Повторение.	
	Психологизм. Приемы психологизма в литературных произведениях (4ч)/ Психологизм. Әдәби әсәрләрдә психологизм алымнары .(4 сәг)	
52	Психологизм. Әдәби әсәрләрдә психологизм алымнары /Психологизм. Приемы психологизма в литературных произведениях.	1
53-54	Ә. Еники турында белешмә бирү. “Кем җырлады?” хикәясе./ А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»).	2
55	Ижади эш: / Творческая работа:	
	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). (13 ч) Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (хронотоп). Хронотопик образлар.(13сәг)	
56	Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (хронотоп). Хронотопик образлар./ Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).	1
57	М. Галиев ижаты, “Кичке сурәт” /Творчество и биография М. Галиева, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»)	1
58	Лирик әсәрләрдә хронотоп бирелеше: М. Галиев. «Кичке сурәт»./ Хронотоп в лирических произведениях: М. Галеев “Вечерняя картинка”	1
59-64	Г.Кутуйның тормыш юлы һәм ижаты, “Тапшырылмаган хатлар” повесте./ Биография Г.Кутуя, повесть «Неотосланные письма».	6
65	БСУ Ижади эш: / РР Творческая работа:	1

66	Үткән материалны кабатлау.Контроль эш. / Повторение прошлого материала.Контрольная работа.	1
67	Ел буена үткәннәрне кабатлау./ Повторение.	1
68	Йомгаклау дәрес. / Итоговый урок	1

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема урока	Ко л- во часов
	Сүз сэнгате буларак әдәбият. Әдәбиятны чорларга бүлү/ Литература как искусство слова. Периодизация татарской литературы (1 сәгать)	
1	Татар әдәбиятын чорларга бүлү /.Периодизация татарской литературы.	1
	Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбияты (2 сәгать)	
2-3	Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбиятына гомуми күзәтү/ .Обзор литературы древности и средневековья .. Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). / К. Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасы	2
	XIII-XVгасыр әдәбияты (2 сәгать)	
4	.Алтын Урда чоры әдәбияты үзенчәлекләре/. Особенности литературы золотоордынского периода	1
5	С. Сарайның «Сөһәйл вә Гөлдерсен» поэмасының идея-эстетик эшләнеше. / Идейно-эстетическая разработка поэмы С. Сарай «Сөһәйл вә Гөлдерсен»	1
	Казан ханлыгы чоры әдәбияты (1 сәгать)	
6	Казан ханлыгы чоры әдәбияты. К.Шариф «Гафил торма»/. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. / Тест	1
	XVII гасыр әдәбияты/. Татарская литература XVII века. (2 сәгать)	

7	ХII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү /.Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века.	1
8	М. Колый хикмәтләрендә әхлакый кануннар чагылышы. хикмәт жанрының үзенчәлекләрен билгеләү/ М. Колый, Хикметы Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1
	ХVIII гасыр әдәбияты /Татарская литература XVIII века(2 сәгать)	
9	ХVIII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү/. Особенности развития татарской литературы XVIII века.	1
10	/.Габдерәхим Утыз Имәни иҗаты /.Творчество Г. Утыз Имяни	1
	ХIX гасыр әдәбияты. Мәҗрифәтчелек хәрәкәте (4 сәгать)/Обзор литературы XIX века. Просветительское движение	
11	/ХIX гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү. Мәҗрифәтчелек хәрәкәте/ Обзор литературы XIX века. Просветительское движение	1
12	Г. Кандаый иҗаты. «Сәхипҗәмал» поэмасы/ Творчество Г. Кандаый.. Поэма "Сахипҗамал"	1
13	Каюм Насыри эшчәнлеге. «Кырык бакча» хикәяләре/ .Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов») .	1
14	М. Акъегетзадә «Хисаметдин менла» повестенда заман герое./ В повести М. Акъегетзаде "Хисаметдин менла" герой современности.	1
	ХХ гасыр башы әдәбияты (8 сәгать)/ начала XX века.	
15	Г. Тукай эшчәнлеге һәм иҗаты. «Милләткә» шигыре ХХ гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү/ Обзор литературы начала XX века.. Деятельность и творчество Г. Тукая. Стихотворение «Милләткә»	1
16	Дәрдемәнд (Закир Рәмиевнең) тормышы һәм иҗаты./ «Видагъ» шигыре Жизнь и творчество Дардеманда (Закира Рамиева). Стихотворение «Видагъ»	1
17	С. Рәмиев тормышы һәм иҗаты. «Таң вакыты» шигыре./ Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты»	1

18	Г. Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сөннэтче бабай» хикәясе/ Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай».	1
19-20	Ф. Әмирхан тормышы һәм ижаты. /Повесть «Хаят» Ф. Әмирханның «Хәят» повесте Жизнь и творчество Ф. Амирхана.	2
21-22	М. Фәйзиненң «Галиябану» драмасы /Драма М. Файзи "Галиябану".	2
	1920-1930 еллар әдәбияты(1 сәгать)/Татарская литература 1920-1930-х годов.)	
23	1920-1930 еллар әдәбиятына гомуми күзәтү. Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе»/ һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы /Татарская литература 1920-1930-х годов.	1
	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты (1941-1945 еллар) (2 сәгать)/.Татарская литература периода Великой Отечественной войны	
24	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятына гомуми күзәтү. М. Жәлил ижаты. «Моабит дәфтәрләре»: «Жырларым» шигыре./ Татарская литература периода Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»).	1
25	Ф. Карим ижаты. «Кыр казы» шигыре Тест ./Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»).	1
	1960-1980 еллар әдәбияты (3 сәгать)/.Татарская литература 1960-1980-х годов.	
26	1960-1980 еллар прозасына гомуми күзәтү/ Татарская литература 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.	1
27-28	А.Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повестенда геройлар язмышы/. Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.	2
	1960-1980 еллар шигърияте (2 сәгать)/.Татарская лирика 1960-1980-х годов	
29	1960-1980 еллар шигъриятенә гомуми күзәтү. /Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.	1

30	.. Р. Фәйзуллинның «Нюанслар иле»: «Чынлык», «Вақыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәф», Р. Харисның «Ак сөлге» шигырләре /Творчество Р. Файзуллина	1
	1960-1980 еллар драматургиясе (2сәгать). /Татарская драматургия 1960-1980-х годов	
31	1960-1980 еллар драматургиясе Туфан Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасы./ Татарская драматургия 1960-1980-х годов. /. Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»)/	2
32	«	
	XX гасыр ахыры – XXI гасыр башында татар әдәбияты (1 сәгать)	
33	Р. Миннуллинның «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» шигыре/.Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»)/ Контроль тест	1
	Хәзерге татар әдәбияты (1 сәгать). /Современной татарской литературы	
34	Хәзерге татар әдәбиятына күзәтү.Хаталар өстендә эш. А. Әхмәтгалиеваның «Кайтаваз» хикәясе/ Развитие современной татарской литературы. Обзор. Работа над ошибками. А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»).	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйләжев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.;

6 КЛАСС

Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.;

7 КЛАСС

Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.;

8 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;

9 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

6 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

7 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

8 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

9 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) ;

6 КЛАСС

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

7 КЛАСС

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) ;

8 КЛАСС

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) ;

9 КЛАСС

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

5 КЛАСС

Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.

Издательство "Магариф-Вакыт"2023.

6 КЛАСС

Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я. Издательство "Магариф-Вакыт"2017.

7 КЛАСС

Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н. Издательство "Магариф-Вакыт",
2014.

8 КЛАСС

Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н. Издательство "Магариф-Вакыт"2015.

9 КЛАСС


Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я.

Издательство "Магариф-Вакыт"2014

Лист согласования к документу № 3 от 15.06.2024
Инициатор согласования: Мухаметов И.Р. Директор
Согласование инициировано: 15.06.2024 11:48

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мухаметов И.Р.		 Подписано 15.06.2024 - 11:48	-